

(六)

現代水滸

(人書說)

(四)上下車站名 應註明經行某路在某站上車或得統言前往某省或分赴某處並不得聲請註明准在中途某站下車或停留字樣

(五)日期 須預計往來日期返期何日分別註明

第十三條 本條例定於民國十四年六月一日施行其十年八月二日公佈之

第○回 宋公明荒淫失交椅 鎮三山慷慨獻摩挾

且說梁山首領中第一把交椅，原是托塔天王晁蓋坐了。晁蓋死後，便輪到宋江了。宋江本是黑矮三郎，却不知怎的，一自升坐了第一把交椅，便就發胖了。他自從發了閨婆惜，自言不愛女色，殊不知這祇是宋江自己遮飾的話。其實他非但好女色，並且尤其貪戀女伶。祇那閨婆惜是個衍院奎貨，省得彈唱，及諸戲耍笑，所以纔能入得宋江的眼。這便是老大的憑證。便是天王在日，宋江每日裏祇是看戲閑遊。衆家頭目，都不甚理會，也有說的說，他是怕晁天王嫉妬，所以特意放浪形骸，使人不疑他有大志的。到後來，操刀鬼想奪取第一把交椅時，那宋江却正風狂得不像樣子，所以手下的衆頭目，除了幾位喜熱鬧，慣呵呷的私人外，都有些瞧不下去。不然時，那操刀鬼又焉敢作篡位的妄想呢。閑話少表。宋公明失了第一把交椅之後，暗想忠義堂上無我分，梁山上何可久居，何不到上海去逛一逛呢。要知此時玉麒麟尚未曾去逛別府，上海的景象，還依舊太平。宋公明到了上海，信步閑遊，祇覺得租界中紅男綠女，打扮得奇奇怪怪，倒也可以娛目。祇是自家身子發胖了，走多時，未免累得有些氣喘。正沒法時，忽從道傍閃出一條大漢，撲翻身軀，向着宋江便拜。口中說道：公明哥哥，如何輕易到了此地。宋公明看時，有些面善，却又一時不記得，因忙攙起道：足下何人，那人笑道：公明哥哥，真是貴人多忘事，連俺鎮三山黃信都不認識了嗎。宋公明開說鎮三山，這纔恍然，便問：你如何得在此地，又如何知道我來了呢。那黃信却不回答，用手指着一部極華美高大的摩托車說：哥哥休問，且自上了車再細細的告與哥哥知道。宋公明方欲謙時，黃信早知其意，又進前一步，低語道：此地不似梁山，人情最是勢利不過。哥哥曾坐過一山之主，豈可徒步閑遊，怕被外人笑話。小弟這部車，情愿讓與大哥坐了。宋江聽了，方纔上車而去。自此宋公明在上海，終日裏祇坐的是黃信的那部車，看官請牢牢記了。

凌文淵賣畫萬件辦小學

價目及辦法另詳收件處北京言內浸水河本寓琉璃廠有紙店 京外各紙莊

京奉鐵路

○**各機關長期免票廣告**

為通告事本路遵奉
期免票已一律無效如所有誤持乘車者即由查票員照章另收票費自本年原票扣收銀銷特此通告

案奉交通部第一號訓令開查上月水災賑運十五晝夜應期三個月內經前次結算完竣嗣後賑運出納辦法茲經改定國有各路賑運應將此大所定章程檢發仰飭並飭總站一體遵照議決公布周知除函達外合行登報廣告俾便眾週知此佈

附載有鐵路及辦販人員乘坐車辦法

第二條凡例所定之各項運費均依左列各款為限其他物品仍照普通通運費五折核收現款

第三條凡運送平糶糧食賑濟倉庫所用之穀類四棚概按普通運費七五折核收現款

第四條凡請運賑濟物品或平糶糧食均由地方最高行政官或專辦賑務正項機關備具印函並署名蓋章將擬運物品名目量數及上下車站名前填明辦理日期正式通知該處以政府核准或地方行政官批准呈報主管部立案者方准

第五條凡裝運賑濟物品或平糶糧食應由請運機關特用交通所發成規憑單赴站交貨票裝半途卸者仍照時發現現理不符或超過憑單所載數目及不按下站點或中途卸者亦照時發現現理不符或超過憑單所載數目及第六條凡運送賑濟物品或平糶糧食除定章收費外其餘二條分別減收此外其裝卸費及一切雜費仍照常取不得加收

第七條凡運送賑濟物品或平糶糧食不收代帶商品及違禁物危險物如有犯者一經查出即照路章究辦

第八條凡運送賑濟物品或平糶糧食途中照料一切應由請運機關派人押運自行保管

第九條凡運送賑濟物品或平糶糧食除本條例規定者外關於經行各路運費及一切章程均應遵守

第十條凡非本條例所規定之機關無論運送何種物件均不得照成運費公往來地方最高行政官或專辦賑務正式機關重大急難賑捐人員因公一次依本條例所定各項津貼申請查閱看情形酌發必須經行之路費

第十一條凡請領賑米賑人每機關派員一名隨同前往各地點至多三名以上乘車限人數姓名註明所派人員姓名及如何係洋員更附洋文餉所謂敷數逾兩乘車等級

(三) 領用下車站名分赴某處並聲明定期往返日期(十四) 日施行注明

第十五條本條例訂於民國十四年六月一日施行

減價條例即行廢止

愛美的青年男女都喜用

商務印書館 精製的 **摺扇**

因爲扇面之上均影印古今名人書畫，扇骨雕琢精緻，形式纖巧，無一不合於美的條件。已出百餘種，印有價單贈閱。

上海發行所及各省分館均有發售

鄭君適寓內傷之外家子也精岐黃問五方
平日對於內傷外感諸病辨證既爲確鑿
又極端自去夏熱症以受凡經其診治者幸
應手而效自來時愈不調後經其診治者幸
交臂失之寄倪西巷李閣老胡同西口武
飯店電話五五二號
林步隨 薛基 蒲志中 同啟

介紹良醫葉建庵

守廬賣文啟事

秀才不能造反爲漢不肯當官
一事無成何以好生
文章包羅萬有筆端播千
如是我聞姑且賣文
書文每篇三元餘均以每百
字扣算
接洽處府右街電燈房後身對
接洽處府右街電燈房後身對

<p align="center">〔號 七 第〕</p>		<p align="center">價 白 告</p>	
<p align="center">目 價 刊 本</p>		<p align="center">價 白 告</p>	
<p>第一期一元 二期四角 三期五角 四期四角 五期四角 六期四角 七期四角 八期四角 九期四角 十期四角</p>	<p>(一) 本刊係社會日報 副張故凡已購閱者 會刊報者無須另購 日刊報者中附購 副刊者可送報人 索取不收分文 (二) 如不閱社會日報 單閱副刊者零售每 張銅子六枚 月收大洋二角 張者收大洋二角</p>	<p>第一版封面每英寸 一期一元 二期四角 三期五角 四期四角 五期四角 六期四角 七期四角 八期四角 九期四角 十期四角</p>	<p>厚本公司銀行辦理各種儲蓄 由本公司董事長總經理對照 戶並備有各種極精巧美麗 借用不取租費儲款</p>

無限

蓄存銀行利息優
諸戶負無限責任
儲蓄金庫本存
章程函索即奉

信託公司

一七二號
一七七號
十七號

●雙括廬書例

(榜書)每方尺四寸縱橫一尺以上至二尺倍之六尺以上至三尺再倍按此遞加(對聯)四尺以上至五尺五尺以上至六尺再倍按不滿四尺以四尺計堂幅整數四尺八五六尺十元五角十二元二角按尺照加單條四尺五尺五尺六角七角八角九角十元二角按尺照加不滿四尺以四尺計橫幅照原色例展按幅照加壹格楷畫加價格以二寸方為度不格另議(隸楷篆)每面三泥金加倍細字行楷另議(壽屏)每開三尺(碑誌)每面三倍細字行楷另議(書屏)每幅三字方字大楷銀契另議實資先惠臨封加一定期交件還逾日遠道加算郵程費筆寶甲子七月林某自訂北京不逾京西門外北平上海及各省商埠均能代印各處分館均有代售

惟區區私人之感幸已也。文列字例訂如左方
 序跋 每篇由十二傳記 每篇由五十碑銘 每篇由二十
 元元至三十元 元至百元 元至百元 說帖條
 陳 每千元五元。不滿協聯 每副由四錢 每篇由五壽文 每篇至

此次滬案發生各國人士同深憤慨所有該案發生之原因及經過情形並對付英日之方法敝社正在竭力搜索倘蒙海內賢達以該項材料投寄者極所歡迎

(例) 上列各類限於散體文。視其內容性質輕重大小以定價目之多寡。故只能畧示範圍。不能詳列數目。

◎政本昌言出版

字)
泥金冊頁碑誌另題端署檢每字五角
墨盒茶壺漆琴石

欲研究北京宮圍街市之史迹者不可不讀

◎北京歷史風土叢書

(例) 硯紙 扇骨 二元 每件 上列各種限於篆體如承囑託臨摹鐘鼎如毛孟散匄各文每篇五十元石鼓嶧山瑯琊碣石下至城隍謙卦等畫格小篆加倍

定價一元 本館代售
分售處 琉璃廠直隸書局
司法部街東華銀行

以上兩例對於學界暨以八折計算。

西城宏廟二十號林宅。棉花頭條一號社會日報社。
琉璃廠古光閣。英古齋。尊古齋。餘古齋。各古玩。

社評 五卅案之交涉與根本問題 政之五卅事件中之新聞記者(子寬)
論粵戰之再發 憤予 五卅慘案後之各方面 (記者) 日本震災外後之經濟大
勢與最近財政 駐日記者壽壽 戰後之波蘭 (受百譯) 國內火後一週間大事
(紀公展) 曲諧 (二十八) 北 家廷醫學常識 (余忠) 皇怪小說 (我國即

鋪並各家南紙店青雲閣富晉書社等。均可代收。
十日取件。潤資先惠墨費加一。

歌里著怡廬譯（東方寓言）（冰）海上新班（心）冷文農（銀幕新朝）（強牛輯）影戲譚南華夢（心）冷輯名人錄（楊水泰）前期諷誤表（本京訂閱請向松樹胡同國聞通訊社琉璃廠有正書局東安市場丹桂商場佩文齋可也）

歐化衝動中之國魂

中國政治歷史上，有一種特殊之學說曰國必亡，而後人亡之。仁者賢者爲守其義，不知有國但惜民命且鄙戰爭，但求守分；壹是以人倫道德爲本，脩身平天下爲務。故古公避狄，甘棠土地而不顧，李長道世爲政主差之亡國，其於保境拓地之君，如秦始皇之役外徒樂以樂長位。武帝之從事西域而張騫在，人民則立起怨叛之思，後世則譏爲黷武之主，追夫五胡亂陵，元清入主，志士但有異類犬羊之感，社會仍猶世外桃源之樂，所異者惟正朔服色而已，人口迄不減也。語言文字亦依然無改也。農業者商者照例攘括，而毫不感市朝之遷變也。世界亡國者衆矣，亡國之人民，從未有幸福如此其大而不慮者，吾輩祖先，于不知不識之中，曾幾何度竟爲猶太人矣！然猶太人初以經濟勢力，蟻據歐美，延其喘息，而終歸滅於蘇俄，則經濟者，猶太之國魂也。若我中華者在昔但知愚夫之詠，苟有出之水火，登諸衽席，民之愛之，不曾父母，簞食瓢飲，以迎王師，與其有同種類者，如架刺始皇殘暴之主，寧玉碎而不覓瓦全，以爲我族類子孫世世造福也，是則吾古先聖視民如傷之心，乃中華之國魂也。自前清漸趨於教民之擾害，因有庚子之變，亦人民思想所以自保之國魂與否，無濟懷抱，由是國魂一變而爲義和團矣，其時衷諸請公鑒于大勢，有亡國之懼，強諫力爭，不惜其危，嗚呼！忠烈忠突，患孰甚焉？乃及今日五卅之恥，舉國憤然，下及黃口纔乾之男女老幼，以至酒道交謔之後盾者，盛哉哉國魂之衝動于此極也！嗟乎歐化，嗟乎爲政府交涉之役者，盛哉哉國魂之衝動于此極也！嗟乎歐化，嗟乎爲視民如傷之格言者我之先聖，嗟乎夢囈中似醒未醒之我國民，興念及此，擲筆三歎：不禁爲之誦唐人詩曰：『商女不知亡國恨』。

朱博淵能開通南北新華街乎

朱博淵已以警察總監兼市政督辦矣。從來市政公所，皆以內務總長爲督辦，警察總監爲會辦。朱之總監，乃特任官。與他總監不同，故兼市政一令。在官更眼光看來，殊無何等疑義也。且以公道論。朱氏辦事，比薛公梓實遜過之。故今後之市政，理論上似乎有希望。

如果市政督辦，要想留一極好之印象於北京士民之腦筋，一若從前朱桂辛之建造前門馬路之計畫者，則吾人設身處地，其第一種簡便機會，只有從速開闢北新華街之城牆，建造鐵路，實行十年來無人能辦到之計畫也。朱博淵如能毅然辦此事，可以值得吾人之崇拜，只恐無此意志，無此魄力耳。

當時開闢北新華街之計畫，出自京城，姑無論其計畫適當與否，要不失爲宏大之規模，不久即受風水家之嚴策，而中輟其工程。自是以後，每隔二三年，即開有尅日折牆

吾不嘗以梨園公益會之義務戲內容，述於讀者乎。後此小樓與商會議結果，卒以長板坡爲定局。是日開演，結果除興慶園因病外，無一人不到者。唯客座不甚踴躍，二級包廂，多年未售出。樓下祇前六排滿座，後排約七八成乃至二三成不等。

時間匆促，辦理疏漏，皆在不免。而座價太昂，社會經濟窘迫，亦其大原因也。

近日義務戲大盛，各戲迷各大老，踴躍踴躍輸將，而殊感苦痛。第一臺義務戲之後，梅蘭華又獨力在開明演洛神一夕，定價視第一台廉至三分之一四分之二不等。先期尚須有籌備布道，遂買個十成滿座可知。義務戲三字之再難以呼座可加。著梨園公益會，本身尙有一種義務戲

歌場近拾

旋書

歌場近拾

可以值得吾人之崇拜。只恐無此意志，無此魄力耳。

當時開闢北平華街之計畫。出自項城。姑無論其計畫適當與否。要不失為宏大之規模。不久即受風水家之嚴策。而中輟其工程。自是以後。每隔二三年。即開有將地日折騰一座。每座約七八成乃至二三成不等。

吾不啻以梨園公益會之義務戲內容。述於讀者乎。後此小樓與商議結果。卒以長板坡為定局。是日開演。結果除興慶因病外。無一人不到者。唯客座不甚踴躍。二級包廂多半未售出。樓下亦祇前六排滿。義務戲三字之再難以叫座可知。蓋梨園公益會。本身尚有一種義務戲

近日常務戲大盛。各戲迷皆大老。雖踴躍觀瞻。而殊感苦痛。第一臺演義務戲之後。梅蘭芳又獨力在開明演之。四份之一不等。先期尚須有籌備布置。邀賓個十餘座席加餐。義務戲三字之再難以叫座可知。蓋梨園公益會。本身尚有一種義務戲

無邊華嚴經

王右軍會祖即丘子。諱寔。祖侍御
史諱正。故右軍書蘭亭記。覽字作
還。他書正皆作政。以示諱也。後
人不知。相沿用之以爲古。不知其
於義無當也。

東坡雪詩。凍合玉樓寒起粟。光搖
銀海影生花。荆公云。道家以屑爲
玉樓。以目爲銀海。

關尹子曰。少言者不爲人所惑。少
行者不爲人所短。少智者不爲人所
行。少能者不爲人所役。知此可以
養福矣。

點兒簿載西廂記乃王實甫作。非關
漢卿也。實甫字大都人。所編傳奇
有美刺乎雙鬟怨等。與西廂記奇

唐僧澗曰。鼻者面之山。目者面之
淵。山不高則不靈。淵不深則不清。
古人論書有雙鉤懸腕等語。李後主
又有撥鐙之法。凡爲此論。多不能
書。所謂死語不須奈也。要在提得
筆起。於轉處著力。

●答陳叔通見贈四首次韻

丹鉛生慣與情親。夢裏筆花去日春。才欲盡時人漸老。長杯五十送生
辰。

多不舊侶成相憶。偏是音書燭到無。難得好詩動吟興。夜深燃斷竹添
薪。

柱史書傳義可師。慙無述作想親知。朱顏不信悲今昔。看取龍孫又一
枝。

說與黃鸝故舊聞。誰能忘我一可人。年來蘭玉多摧折。益或有機飛雁難

解言人亦不可得。呂居仁用此意作
詩云。好詩正似佳風月。解賞能知
已不凡。

論聲之韻者曰。溪聲調聲竹聲松聲
山禽聲幽壑聲色蕉雨聲落花聲落葉聲
聲。皆天地之清韻。詩腸之鼓吹也。
銷魂之聽。當以黃花聲爲第一。

姚范父

恐高寒齋楹聯續話

余於光緒辛丑。以翰林赴西安行去。余得聯語云。『五載一巡狩。至宮內雨駐蹕。遊西嶽廟。廟之後樓有高閣。約十丈許。平視華嶽。如在几案。兩宮登眺良久。不忍言。非可有意求也。』

俗
語
解

街衛 北人稱行旅之通街曰胡同。 趙父
南人曰弄，弄之名，見南齊書。注
集所載云。巷道曰胡同，或作衙衛
。又作衙衛，今俗有作衙衛者，則
元人以此入詩，似非無據。惟胡同
，則未審所自來耳。

馬頭 船步曰碼頭，蘇諺。車站亦
曰火車碼頭，其實誤解。通鑑載，
史憲誠據魏博于黎陽，築馬頭爲渡
河之勢，其法係附岸築土，植木夾
之，以兵爲入船之用，役人墾石爲
之，詎馬作碼已失原義。若沿用於
一切交通起落之地，則更不通矣。

劉海 女子以短髮覆額爲美觀。俗
名劉海。清時少許，有前後劉海之
稱。王公世爵，此風尤盛，相傳古
有畫劉海戲鰲者，狀一童子短髮覆
額間，謂之神仙姑，世爭效之。流入
閩閩，不知始於何時耳。據潮廣
，劉元英號海鯨子，廣陵人，仕

危尤甚於此。海鯨由是大悟，易
服從道士歷遊名山，所至有遺跡。
宋初於潭州寧壽觀題詩，仍自寫其
其旁，作短髮道童裝束。今俗以劉
海鯨之名割裂爲劉海二字，益以劉
海戲鰲相附會，其舛謬不已甚耶。

之議，而其結果莫不聞由府或部交
一條子，諭令不准動工，再追究其原
因，莫不由於某將軍某顧問之條陳，
謂此門若開，將於總統大不利。
最可惜者，去年馮煥章回京時代，
市政公所已決定折城修馬路，乃不
久執政府成立，又有同樣之說帖，
同樣之迷信，此事遂一擱至十二年
之久。

試問城垣未折，何以袁項城薨於其
位，歷任總統皆不許折城，何以以
皆不滿任者去，荒誕之迷信，談人
於腐敗官僚之頭腦，千洗而不能除
，可歎孰甚。此等處，我不能不想，
孫逸仙與馮煥章一輩之大胆與勇

北新華街之馬路。若不能一直透出城外。則徒成蛇足。且亦漸漸廢壞。有新華街則并土路亦無人修理。

受此影響，遂須延至下月矣。

北京劇場，今年久成爲開明新明對峙之局。即梅與楊舍對壘也。尙和玉與白牡丹各有一部叫座力量。陳雲裳則往來於兩大之間。龔雲甫勝然在開明一現，論其形勢，互有勝負。有顧曲癖者，亦各有所好。平言之，楊舍合力掇一白牡丹舊園。

戲碼稍軟，即不敵開明。其病在小樓情燭性成，武功本不精很。（美也。）小樓武功祝和玉遜色，和玉爲菊仙入室之高足，念自身段，隨意者略。此爲其短處。叔岩自號爲第八輩生，而其實音僅可及七步，視梅之不唱則已，唱必無懈可擊。實使觀者有躊躇滿志之感。其意與固不同。若使日有三千人觀小樓之劇，鼓其精神，則楊之武生，斯爲絕作。而叔岩之歌，於夜深人靜，嘉賓三五十人，焚香聆之，亦儼有者。

英秀選規，斯蓋各有所宜，未能兼也。

端節應景戲，各國大半皆演混元盒。蓋以雷字切合時令也。梅本亦有紅蟒與鴛鴦兩戲，皆至妖麗動人，初意亦欲演之，後改令尙和玉黃潤卿等演此。（混元盒中之兩齣）而自演牛郎，蓋晴雯之千金一笑，正是當年絕作。情韻甚佳，常演於五月。

英秀之名也。分伶戲數次，盡悉其底，則居然明白。以乎，英特未事。而當局者受操縱如彼，從傍包圍利用者又如彼，春明之局面，殆可知。斯真不足觀也已。

●立止頭痛粉春夏間之特別效用

服必能全愈惟購用者切須認明虎標方不致誤又此粉藥力至專至速能治風邪頭痛鬱火頭痛氣逆頭痛陰虛頭痛陽虛頭痛酒醉頭痛舟車頭痛雷風頭痛及頭昏目眩等症即服用法每服一包用清茶或開水送下均可如一點鐘內未見效再服一包全愈每包大洋五分

疑其不可緩

[illegible]

白水讀書日札

甲子正月。余撰一聯。屬鄭蘇堪書。不過興到之作。比蘇堪書竣左右。署跋四行。余展觀大愕。以爲語氣格式。均酷似挽聯。不祥孰甚。況今正當凶年。惡應九十年窮死之讖。姑隱忍不與婦言。恐傷其心也。迨十月初九。逼宮事起。始恆之。余直南書房竟二十年而止。適符讖語。亦奇矣。其聯云。生與東坡同年。恰是玉堂夢中瓊樓天上。侍直南齋廿載。已過晉文在外蘇武留邊。中舟仁兄侍講。生於光緒內。邯鄲之步。里醜捧心。不關西施之嘲。白話詩之壽命。吾敢決其因短折矣。